



XVI FESTIVAL INTERNACIONAL CÁDIZ EN DANZA

Del 3 al 10 de junio

CÍA. MONTÓN DE PAJA Y TRIGO(Almería)

WIMBLENDON O LA GRAN DESILUSIÓN | 13 min. |

SALA CENTRAL LECHERA

Viernes 9 de junio | 21,00 h. | 5 €

ENTRECATEDRALES

Sábado | 10 de junio | 21,00 h. | 5 €

Wimbledon es el único torneo de tenis de Grand Slam que se desarrolla en césped como superficie, en el sur de Londres a principios del mes de julio. Es el certamen de tenis más antiguo y prestigioso del mundo. Dos hermanas tenistas se enfrentan a su quinta final consecutiva. Una final, que nunca llegará a disputarse.

El tiempo dilata y relativiza la condición del éxito. Las distancias ayudan a que reflexionemos con mayor perspectiva.

Coreógrafo/a: Javier Guerrero Nieto | **Bailarines:** Amanda Rubio, Laura LLiteras, Javier Guerrero | **Música:** Godspeed you! Black Emperor.

PRIMER PREMIO iv CERTAMEN MICRO DANZA MADRID 2015

CÍA. MONTÓN DE PAJA Y TRIGO

Montón de paja& trigo nace a finales del 2011 con la intención de dar cabida a un imaginario propio y a unos procedimientos artísticos que no se limitan solamente al compa coreográfico.

Sus piezas se han presentado a nivel nacional; Festival de Mar(Valencia), Costa Contemporánea (Almería), Festival Sismógrafo (Olot), Mercat de les Flos, (Barcelona), Dansa Ara a la Pedrera (Barcelona)Festival Trayectos (Zaragoza) entre otros y a nivel internacional; Jeunes Choreograpes Montpellier (Francia), Festival dance Roma (Italia), Hellerau Europäisches Zentrum Künste (Alemania).

ALUMNOS DEL CENTRO DE DANZA “EL GARAJE” (Cádiz)

CON CIERTO DESCONCIERTO | 15 min.

PLAZA DE LA CATEDRAL

Sábado 3 de junio | 12,00 h.

Bajo la dirección de Pablo Fornell los/as alumnos/as del Centro de Danza, EL GARAJE vuelven a dar la bienvenida al Festival Cadiz en Danza, saliendo a la calle a bailar. Este año dentro de su pieza hacen un pequeño guiño a la autora Gloria Fuertes y su universo.

EL GARAJE

Es un espacio escénico y escuela donde tienen cabida piezas de todas las artes y disciplinas. Pensado para pequeñas creaciones: estrenos, monólogos, dúos, muestras de fin de curso, certámenes, grabaciones, presentaciones, conferencias, proyecciones, exposiciones, y donde también se pueden ver el fruto del trabajo de compañías residentes.

<https://www.facebook.com/el.garaje.5>

CÍA. MADUIXA (Valencia)

MULIER | 40 min.

PLAZA DE LA CATEDRAL

Sábado 3 de junio | 12,00 h. | Gratuito.

Investigación de los límites físicos con la danza y el equilibrio, el movimiento y la poesía o la fuerza y las emociones. Las mujeres como punto de partida. El espectáculo nace de la necesidad de explorar la identidad femenina a través del juego corporal, haciendo hincapié en la imagen, la poética visual y la narración, para llegar a la sensibilidad del espectador.

Intérpretes: Laia Sorribes, Lara Llavata, Melisa Usina, Esther Latorre, Ana Lola Cosin, Emma Romeu | Idea y dirección artística: Joan Santacreu y Roser de Castro | Creación coreográfica: Mamen García | Ayudante de dirección: Paula Llorens | Dramaturgia: Roser de Castro | Composición musical: Damián Sánchez | Vestuario: Joan Miquel Reig | Realización vestuario: Doblette | Fotos: Juan G. Sanz | Técnicos: Sergi Sanjuan, Andrés Roses | Asesoría: Inetec | Producción: Loles Peris, Susanna Vitoria | Producción ejecutiva: Maduixa Teatre S.L.

PREMIO MORITZ FIRA TÀRREGA 2016 AL MEJOR ESTRENO DE ARTES DE CALLE.

CÍA. MADUIXA

La Cia. Maduixa nace en Sueca (Valencia) el año 2004 junto a su creador Joan Santacreu con creaciones teatrales de sala y calle para todos los públicos. La compañía ha logrado consolidarse en el sector profesional por la creación de espectáculos singulares, un trabajo riguroso y una delicada investigación en el proceso de sus montajes.

www.maduixacreacions.com/es/

JAIOTZ OSA (San Sebastián)

SUDDENLY | 13 min.

ENTRECATEDRALES

Sábado 3 de Junio | 13,30 h. | Gratuito

ECCO

Domingo 4 de Junio | 18,30 h. | Entrada libre hasta completar aforo.

“Cuando estás en lo alto de un edificio o te asomas a un balcón situado a muchos pisos de altura, es posible que durante unos segundos se te cruce por la cabeza el deseo de saltar al vacío. O de saltar a las

vías del tren antes de que pase un tren a gran velocidad. Ese segundo en el que piensas en darle la mano a esa persona, esa idea de cómo sería tocarle la cara. El momento en el que decides soltar el globo y dejar que desaparezca en el infinito. Esos momentos que se te pasan por la cabeza. Esos segundos que tanto miedo dan. Instantes llenos de vértigo.”

Dirección & Coreógrafo/a: Jaiotz Osa | Ayudante de Dirección: **Xabier Mujika** | Intérpretación: Jaiotz Osa | Vestuario: Xabier Mujika | Espacio Escénico: Jaiotz Osa/Xabier Mujika | Foto: Mariló Miguez | Vídeo: Rach Rodríguez

JAIOTZ OSA

Se forma en la escuela Company & Company, Barcelona, y en el Conservatorio Superior de Danza Maríá de Ávila, Madrid. Obtiene la diplomatura en Magisterio de Primaria en la Universidad del País Vasco en Donostia. Ha formado parte de las compañías Amaury Dance Company, Junk Esemble y Cielo Raso y ha interpretado piezas de La Macana y Toni Fabre entre otros. Actualmente, trabaja como intérprete en la compañía LASALA (Donostia)

<http://www.suddenlyproject.com>

PAULA QUINTAS – CÍA. TRASPEDIANTE (Ourense)

ANALEPSIS | 10 min. | Danza y circo contemporáneo | ESTRENO EN ESPAÑA

ENTRECATEDRALES

Sábado 3 de Junio | **13,30 h.** | Gratuito

PLAYA DE LA CALETA

Domingo 4 de Junio | **21,00 h.** | Gratuito

Escena Retrospectiva.

"ANALEPSIS", plantea la historia conectando momentos distintos y trasladando la acción al pasado.

Bi -relacional Cuerpo- Objeto.

Idea y dirección: **Paula Quintas** | Interpretación: **Laura Quintas** | Coreografía: **Laura Quintas** | Asistencia de dirección y coreográfica: **Marta Alonso** | Vestuario: **Paula Quintas** Fotografía: **Pablo Vargas Unfried**

PAULA QUINTAS

Bailarina, alambrista circense y coreógrafa visual, desarrolla su carrera como intérprete y docente entre **España e Inglaterra en varias compañías**, destacando **TrasPediante, Proyecto C-F Dance y Dizzy O'Dare**. Actualmente mantiene una línea de trabajo en otros lugares como Portugal y Costa Rica, formando parte en proyectos institucionales. A su vez genera un trabajo de investigación en otras plataformas entre la danza, el circo y la performance.

www.paulaquintas.com

COLECTIVO LAMAJARA (Barcelona)

LABRANZA | 20 min.

SALA CENTRAL LECHERA

Sábado 3 de Junio | **19,30 h.** | **5 €**

"Quisiera saber algo de la tierra y de sus gentes." Muñoz Rojas

Labranza es reflejo de campo, de su gente y de sus quehaceres plenos de vitalidad humana. Una mirada sobre la relación existente entre "hombre-campo" y "bailarín-cuerpo" ...Que nos une?...y que nos separa? Una propuesta que transportara al espectador a sumergirse en una estética rural llena de acción, los cuales, son reflejo de lo común, de lo cotidiano, de lo auténtico y se arropan por aquellas historias de antaño que desde su sencillez mueven todo un entorno y lo cargan de identidad. El paisaje del campo llevado a la geografía del cuerpo.

Concepto, creación e intérpretes:Daniel Rosado, Paloma Hurtado & Reinaldo Ribeiro |**Dirección:** Colectivo Lamajara & Pielderena |**Música original:** Marcelo Lastra |**Diseño de luz** (versión sala) Horne Horneman |**Asistencia artística:** Arantza Lopez Medina |**Vestuario:** Ariel Zalazar |**Asistente de vestuario:** Magalie Denuoe & Florencia Gayoso |**Maquillaje:** (teaser) Aina Vela Font |**Escenografía:** Colectivo Lamajara & Pielderena |**Construcción:** Juan Diego Ribas |**Producción:** Colectivo Lamajara |**Asistente de producción:** Diego Marín |**Video & fotografía:** Tristán Pérez Martín | **En coproducción con** Festival Sismògraf 2017(Barcelona) **con el soporte de** Ayuntamiento de Mataró (Barcelona), Beca a la investigación y creaaación OSIC 2016 / Ddansa Premio a la creación en danza 2016 (Vic) **en colaboración con** Mostra InSitu (Barcelona), Festival Villa Real en danza (Villa Real), G.R.U.A. (Barcelona), 30o Certamen Coreografico Pasa2 (Madrid), Costa Contemporánea Festival (Almería) **Residencia Artística:** Centro Coreografico La Gomera (Islas Canarias) , La Caldera Les Corts (Barcelona), Casa de las Artes/Alanís de la Sierra (Sevilla), FABER (Olot) , Residencia técnica en la Nave del Duende (Cáceres)

COLECTIVO LA MAJARA

A lo largo de los 4 años de historia por parte del Colectivo Lamajara se han creado una estructura sólida y sostenible con 5 espectáculos producidos, con visibilidad en las comunidades autónomas de Valencia, Andalucía, Canarias, País Vasco, Cataluña, Castilla y León, Madrid y Aragón. Además de estar presente con proyectos en Italia, Alemania y Colombia.

El Colectivo ha sido premiado en festival y Certámenes como el de Madrid, Vila-Real en Dansa, TNT (GRUA), Ddansa, Festival de Burgos, entre otros.

Ha obtenido una beca a la investigación de las artes escénicas en el año 2016 Por el OSIC (Cataluña)
Coproducción Sismograf 2017 para proyecto Labranza.

www.colectivolamajara.com

HERMANAS GESTRING(Sevilla)

GOOD GIRL | 15 min. | Recomendada para mayores de 16 años

SALA CENTRAL LECHERA

Sábado 3 de junio | 19,30 h. | 5 €

“Fatal, estamos muy mal

Como una sinfonía de la vida presentamos una obra en pequeños fragmentos, etapas, un comienzo con el “prefiero no pensar” como lema, dejándonos llevar por las circunstancias, una segunda parte “canela en rama” como expresión del poder, ser dueñas del ahora, y un final indeciso, “Alerta 4”, con miedo por no saber si estamos al borde del abismo

Coreógrafo/a: Laura Morales y Greta García | **Bailarines:** Laura Morales y Greta García | **Música:** “Instrumental” de Samm Bennett, “Kowboy & Indians” de Gonja Sufi, “Shooting on the Gay-Party” de Nambavan.

PRIMER PREMIO CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID 2016

HERMANAS GESTRING

- Aletra?

- Qué, Virtue?

Greta García y Laura Morales. Ambas bailarinas sevillanas, **deciden unirse en 2013 y apostar por nuevos caminos para la creación. Para ello configuran dos personajes: Aletra y Virtue, capaces de adaptarse a lo inmediatamente disponible.** De modo natural, la video-creación se ha convertido en su herramienta base, dando paso a **variadas obras y performances en colaboración con otros artistas.**

www.hermanasgestring.com

KUKAI Dantza(Errenteria)

OSKARA | 60 min.

GRAN TEATRO FALLA

Sábado 3 de junio | 21,00 h. | 15, 12, 9 y 6 €

OSKARA- Extract- | 15 min.

ENTRECATEDRALES. OSKARA PLAZARA

Domingo 4 de junio | 13,00 h. | Gratuito

Oskara es un trabajo instalativo que recorre algunos pasajes de la cultura vasca. *Mitos, tradiciones, símbolos*, desde su origen hasta la época contemporánea, dibujando un recorrido plástico y emocional entre la cultura tradicional y la vanguardia.

Este proyecto supone el encuentro entre Kukai Dantza y marcos Morau/La Veronal.

Director: Jon Maya Sein | Idea y Dirección de escena: Marcos Morau Koreografía | Asistente de coreografía: Lorena Nogal, Marina Rodríguez | Dramaturgia: Pablo Gisbert | Bailarines: Alain Maya, Eneko Gil, Ibon Huarte, Martxel Rodríguez, Urko Mitxelena | Cantante: Erramun Martikorena Jantzien diseinua | Diseño de vestuario: Iraia Oartzabal | Creación musical: Xabier Erkizia, Pablo Gisbert | Equipo técnico: Angel Agüero, David Bernués | Producción: Nagore Martinez | Distribución: Doltza Oararteta

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO DE DANZA EN LA XXX FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA DE HUESCA 2016

KUKAI DANZA

Compañía formada y afincada en Errenteria (País Vasco). Creada en el año 2001 por iniciativa del bailarín y coreógrafo Jon Maya, Kukai desarrolla su trabajo a partir de la danza tradicional vasca; proponiendo encuentros con otros estilos de danza y formas de entender el arte.

www.kukai.info

CÍA. UNAIUNA (Palma de Mallorca)

DOSIS | 10 min.

PLAZA DEL TEATRO FALLA

Sábado 3 de junio | 22,15 h. | Gratuito

PLAYA DE LA CALETA

Domingo 4 de junio | 21,00 h. | Gratuito

Locura, estado de ánimo que te priva de la razón o del buenjuicio. Nosotras, jugamos entre el limbo de la razón y el cuerdisimo. Ese lugar donde puedes inhibirte de los pensamientos ajenos de lo que te rodea y de lo que tú misma piensas. Esta relación se lee en toda la pieza, pero además se añade el juego de relacionarse con uno mismo y con la otra persona totalmente diferente. Trabajo basado en la locura que toda mujer tiene. En las relaciones y los diferentes estados que vive.

Interpretes & Coreografía: Laura Lliteras & Marina Fullana | Asistente de coreografía: Raquel Klein | Iluminación e Imagen: Joan Coll | Música: Immigrason- Loca, Fritz Kreisler – Liebesleid

PIEZA GANADORA CERTAMEN SÓLIDOS EN DANZA OURENSE 2016

CÍA. UNAIUNA

Cia UnaiUna nace de la relación de dos mujeres muy diferentes pero que a la vez son una misma, y viven su trayectoria artística juntas. Laura Lliteras y Marina Fullana se conocen y estudian juntas en Mallorca. Las dos, una vez finalizados sus estudios en danza clásica se trasladan a Barcelona para continuar su formación en danza contemporánea y coreografía en el Institut del Teatre. Al finalizar sus estudios entran a formar parte del elenco de la joven compañía It Dansa dirigida por Catherine Allard.

Durante su formación realizan diferentes coreografías, una de ellas *Dosis*. Esta fue premiada el año 2010 en el certamen Art Jove de las Islas Baleares. *Dosis* hoy en día sigue en gira, fue premiada en el certamen SoloDosenDanza Ourense 2016, con una gira en Costa Rica. Además, tienen programadas diferentes funciones en España y Portugal.

www.facebook.com/ciaunaiuna

CÍA. IRON SKULLS (Barcelona)

KINTSUGI | 13min. | Danzas Urbanas

ENTRECATEDRALES

Domingo 4 de junio | 13,00 h. | Gratuito

La estética de la imperfección. Kintsugi es una técnica japonesa de reparación de objetos que se remonta al siglo XV y una filosofía que plantea que las fisuras y las reparaciones forman parte de la historia de un

objeto y no hay que esconderlas. Deben embellecer el objeto, dejando al descubierto su transformación y su pasado. Interesados en los nuevos lenguajes y en los límites del movimiento, Iron Skulls Co. se sumergen en formato de cuarteto en la búsqueda de la relación entre técnica, belleza e imperfección a través de la danza.

Dirección & Coreografía: Iron Skulls Co | **Intérpretes:** Adrián Vega, Diego Garrido, Moisés Moe, Agnés Salas & Hector Plaza "Buba" | **Música:** Willy Barleycorn | **Fotografía:** Vicente R

CÍA. IRON SKULLS

Compañía de danza experimental que nace en 2012 a partir de un grupo de Bboying. Formada por bailarines de distintos puntos de España y sur de Francia, esta compañía se mueve con inquietud para crear nuevos lenguajes y explorar los límites del movimiento. Su gusto e inquietud por la moda, la cultura musical y la teatralidad hacen que sus piezas tengan un sello propio. La compañía ha desarrollado una interesante propuesta de movimiento con una "organicidad" influenciada por el movimiento animal que integra los efectos visuales y disociaciones del Hip Hop. Además, la combinación de artes marciales, acrobacia y *Break-dance* hacen que unos de sus puntos fuertes sea el trabajo de suelo.

www.ironskulls.es

ZIG ZAG DANZA (Gijón)

JARDÍN SECRETO | 35 min. | Danza contemporánea para peques | De 9 meses a 3 años

SALA CENTRAL LECHERA

Domingo 4 de junio | 19,00 h. | 5 €

En nuestro Jardín fluye el infinito ciclo de la vida, estimulando los sentidos de los más pequeños ante los que se despliega un universo visual y sonoro que se transforma de forma constante. Dejaremos nuestra huella en ese universo, dejaremos nuestra huella en nuestro Jardín. Un poético trabajo de movimiento estático y de quietud dinámica, porque todo está parado y nada se detiene.

Dirección: Estrella García | **Producción:** Zig Zag Danza | **Autor:** Estrella García y Miguel Quiroga | **Reparto:** Estrella García y Miguel Quiroga | **Composición música original e Interpretación:** Miguel Pérez Iñesta y Enmanuel Bernard | **Montaje musical:** Jose Ramón Feito | **Creación y realización plástica:** Nelo Polichi | **Diseño escenográfico e iluminación:** Miguel Quiroga | **Trabajo de campo efectos sonorización e imágenes:** Estrella García y Miguel Quiroga | **Comunicación y prensa:** Tatiana Zymlova | **Producción ejecutiva:** Secundino García | **Producción y distribución:** Zig Zag Danza S.L.

ZIG ZAG DANZA

Desde el 2000 esta formación ha explorado los territorios limítrofes entre el movimiento y la teatralidad, creando un lenguaje propio para cada uno de los trabajos que ha producido. En su concepto de la escena, la luz, el espacio sonoro y escénico, comparten protagonismo con el lenguaje corporal. Abordando proyectos de muy diferentes magnitudes, la compañía se ha movido en distintos ámbitos nacionales e internacionales, obteniendo diferentes menciones y premios.

www.zigzagdanza.com

OLGA PERICET (Madrid)

PERFORMANCE | 20 min. | Flamenco Contemporáneo | ESTRENO

FOYER GRAN TEATRO FALLA

Domingo 4 de junio | 19,30 h. | Entrada libre hasta completar aforo

Esta performance es un fragmento extraído del nuevo espectáculo de Olga Pericet. "*La Espina que quiso ser flor o la flor que soñó con ser bailaora*".

Olga Pericet realiza un viaje personal con la mujer como protagonista, a través del baile que nace de la memoria, de las heridas, de los besos recibidos, del tiempo que la ha acariciado como si de un sueño se tratara, donde lo real y lo onírico se funden en un solo espacio-tiempo: su interior.

Miscelánea onírica/ La niña flor con castañuelas/ La mujer con tacones/ La mujer futbolista, la mujer torero, La mujer feliz.

CRÉDITOS

OLGA PERICET

Olga Pericet (1975) es uno de los referentes del baile flamenco y la danza española de su generación y una de sus renovadoras en los últimos tiempos. Desde un absoluto dominio técnico, desarrolla un estilo armonioso y preciosista, de enorme plasticidad en la escena, que le ha valido el Premio MAX a la mejor bailarina principal en el año 2015.

www.olgapericet.com

LUCÍA MAROTE(Madrid)

PERFORMANCE | 10 min.

FOYER GRAN TEATRO FALLA

Domingo 4 de junio | 19,30 h. | Entrada libre hasta completar aforo

Downtango parte del encuentro de dos mujeres que bailan un tango. Este tango se transforma "de golpe", y el ritmo y el concepto de transformación se convierten en eje principal de la pieza. Se trata de entregar los cuerpos a la acción rítmica, sin pretender imprimir ningún tipo de identidad personal ni intención, llegando incluso a desaparecer como personas individuales, y encontrando unidad y conexión como mecanismo conformado por dos cuerpos y la música. Buscamos, a través de la precisión, de la libertad creativa y de la transformación constante, permitir que sea la acción la protagonista y generadora de imágenes.

Idea y dirección: Lucía Marote | **Creación e interpretación:** Poliana Lima y Lucía Marote | **Música original:** Vidal, a partir del tango *El Flete* de Juan D'Arienzo

LUCÍA MAROTE

Lucía Marote (Costa Rica, 1980) bailarina y coreógrafa independiente, empieza a bailar en Costa Rica y continúa su formación de danza contemporánea en Madrid en el Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. En el 2012 su solo *El Pie*, pieza ganadora de varios premios, marca un nuevo comienzo en su trayectoria como creadora. Sus trabajos se basan en la honestidad, la curiosidad, la libertad creativa y la confianza en la sabiduría del cuerpo. En 2013 empieza a colaborar con Poliana Lima, con quien continúa trabajando como creadora e intérprete.

www.luciamarote.com

PALOMA.PIELDEARENA(Tenerife)

TRAD | 15 min. | ESTRENO

PLAYA DE LA CALETA

Domingo 4 de junio | 21,00 h. | Gratuito

"¡Pobres compañeros míos que sueñan en voz alta, cómo los envidio con vergüenza! Conmigo están los otros, los más pobres, los que no tienen más que a sí mismos a quien contar los sueños y hacer lo que serían versos, si los escribiesen; los pobres diablos sin más literatura que la propia alma, que mueren asfixiados por el hecho de existir" (Pessoa).

Coreografía e interpretación: Juan Manzano, Rubén Fernández & Paloma Hurtado | **Música:** Jerusalém (Kroke), Tristesse (La Source des Femmes), Moan Thing (Nick Cave & Warren Ellis), la Llorona (Beirut), The Shrew (March of the Zapotec)

PALOMA.PIELDEARENA

Paloma.pieldearena, nace en 2012 con la intención de abrir un espacio de creación en el que poder interrogarse a través del lenguaje del cuerpo como paisaje del alma, con idea de generar encuentros entre personas (creadores y espectadores) y poder compartir momentos de reflexión, desde la mayor generosidad y apertura, en los que conectarse, re-conocerse y abrirse a posibilidades infinitas desde la sensación y la emoción.

www.palomapieldearena.es

ALBACALÍ / ESCUELA DANZA UNIVERSIDAD DE CÁDIZ (Cádiz)

UNA VISITA GUIADA. HOMENAJE A COSTUS III | 25 min. | 2 PASES | ESTRENO

ECCO

Lunes 5 de junio | 18,00 h. | Entrada libre hasta completar aforo.

Hace justo treinta años, el 3 de junio del año 1987, tuvo lugar la inauguración de la exposición “El Valle de los caídos” en el entonces recién estrenado centro cultural “Casa de Vacas” en Madrid. En el año 2008 el Ayuntamiento de Cádiz adquiere esta colección que desde el 2013 está expuesta en el Centro Cultural ECCO. Celebramos este aniversario.

Frente a lo que podríamos llamar una “cultura cuartelera”, Enrique Naya y Juan Carrero (Costus) mantuvieron en el campo del arte y de sus propias vidas una “guerra sin cuartel” El color, la composición, el ritmo que habitan sus obras exceden las cómodas clasificaciones que operan sobre ellas. La monumental serie “EL VALLE DE LOS CAÍDOS”, es un acontecimiento pictórico logrado por la confluencia de materiales tan heterogéneos como la historia y el color.

“Una visita guiada” nos invita a mirar y descubrir, quizás, que ante lo que se nos presenta como “lo establecido” siempre hay otro, otras posibilidades, otro color, otra historia que nadie nos contó.

Idea y dirección: Albacalí | Creación e interpretación: Ana Cora P. Rodríguez-Tenorio, Juan Carlos Mures, Lola Rodríguez, Cristina Lago, Irene Bablé, María Geraldía, Diego Sánchez, Maribel Villalta, Raquel Caro, Carmen Pérez, Ana Román, Carmela Silva, Montemayor Mures, Vanessa Ittusaca, Gorka Fontiverio, Bea Bartus, Elena Santos, Carmela Fernández, Marina Marchuk, Mami Guillón, M^a Carmen Fernández Pernia, Antonia Guerrero, Jade Scheepers, Azania Dematté, Charo Sánchez, Iosune Onraita, Rosa Martínez, Gema Calvache, María Vena, Verónica Pérez, M^a del Mar García, Ana Cervera, Sara Blanco, Natalia Tórtola, Maira Petrella, Rosario Chagas, Gema Cabrera, Ana Luz Castillo, Alba Mesa, Catherine Lyon, Natalia Tórtola. Y el grupo de mujeres “COSTUS”(costureras): Teresa Moreno, Carmen Cernadas, Antonia Navarro, Paqui Martín, Rosa Cuevas, Carmen de la Torre, M^a Purificación Hernández, Pepa Cancela, Pepi Barrios, Carmen Rizzo, Isabel Fierro, Carmen Oliva Doncel, Encarna Salazar, Carmen Vargas, Rita Sánchez, Antonia Rodríguez, Jeannette Le Talléc, Ana M^a Brenes, Carmen Dávila, Basi Martín

Vestuario: Carmela Silva. | Producción: Centro Albacalí & Escuela de Danza de la Universidad de Cádiz | Música: Gibi M'Baye, Verónica Díaz Diseño Coreográfico: Jesús Fuentes | Agradecimientos a los familiares de Enrique Naya y Juan Carrero (Costus) y a nuestra querida niña Juana Carrasco.

ALBACALÍ

El Centro de la Expresión y del Movimiento Albacalí abre sus puertas en Cádiz en el año 1994, primer centro en España que tiene a la base de su trabajo el legado rítmico de las danzas africanas siguiendo las enseñanzas de Germaine Acogny (Escuela Mudra Senegal). Hacer del ritmo la clave del movimiento continúa siendo nuestro “leitmotiv”, lo que nos posibilita desde la danza, desplegar líneas biológicas, históricas, sociales, políticas...

GUILLERMO WEICKERT & ALEJANDRO ROJAS MARCOS (Sevilla)

IUSISUSU? | 50 min. | Danza & Música Contemporánea

GRAN TEATRO FALLA - ESCENARIO

Lunes 5 de junio 19,00 h. | Entrada libre hasta completar aforo.

luisusu? Es un proyecto de improvisación concebido por el coreógrafo y bailarín onubense Guillermo Weickert y el pianista sevillano Alejandro Rojas-Marcos, con la intención de entablar un diálogo entre sus respectivos lenguajes creativos a lo largo de sucesivos encuentros. Las características del espacio de trabajo y del momento del encuentro condicionan y determinan en cada ocasión el desarrollo de la pieza de forma que cada encuentro puede entenderse con un capítulo independiente, una parte aislada de un todo superior.

Dirección: Alejandro Rojas Marcos y Guillermo Weickert | Producción: El Mandaito Producciones S.L. | Autor: Guillermo Weickert y Alejandro Rojas Marcos | Reparto: Guillermo Weickert y Alejandro Rojas Marcos

CÍA. GUILLERMO WEICKERT

Cía. Guillermo Weickert es una estructura formada en 2007 con la complicidad de El Mandaito Producciones S.L. con la intención de crear espectáculos que aúnen la investigación rigurosa y atrevida de los lenguajes escénicos con la calidad artística. De esta colaboración surgen más de una decena de producciones con las que han visitado festivales y programaciones nacionales e internacionales.

www.guillermoweickert.com

CAMILLE HANSON(USA - España) THE SACRIFICIE OF GIANTS | 60 min. |

SALA CENTRAL LECHERA

Lunes 5 de junio | 21,00 h. | 5 €

The Sacrifice of Giants es un original trabajo coreográfico de carácter ecológico a cargo de la coreógrafa, Camille Hanson, y el artista visual, Juan Carlos Arévalo, que combina danza contemporánea e imagen, para sensibilizar a las personas sobre el comportamiento natural de los habitantes de nuestros océanos, e ilumina un crítico problema nacional e internacional: el cautiverio de los cetáceos como los delfines y las orcas.

Dirección y Coreografía: Camille Hanson | Bailarinas: Ugne Dievaityte, Belén Guijarro, Poliana Lima, Camille Hanson | Audiovisuales: Juan Carlos Arévalo | Música: Arbol (Miguel Marín), Vidal, David Rothenberg | Diseño de iluminación: Cristina Bolívar | Técnico Iluminación en gira: María Otero | Vestuario: Nikita Nipone

THE SACRIFICE OF GIANTS HA SIDO APOYADO POR ITEM VALENCIA, CONDE DUQUE, CENTRO DANZA CANAL, THE BOGLIASCO FOUNDATION (N.Y.C.), ASOCIACIÓN COREÓGRAFOS EN COMUNIDAD, LA ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL DE LA CONSERVACIÓN MARINA, SOSDELFINES, AND LA DOLPHIN CONNECTION SPAIN.

CAMILLE HANSON

Bailarina y coreógrafa. Licenciada en Danza Contemporánea por la Universidad St. Olaf, Minnesota y Master en Coreografía y performance de U.C.L.A (Universidad de Los Ángeles, California, U.S.A.). Desde el 2000 ha estado viviendo, enseñando y actuando en España, en colaboración con diversos artistas entre Europa y América del Norte. Actualmente trabaja con el artista visual español, Juan Carlos Arévalo, fusionando la danza contemporánea, la fotografía y la videocreación en nuevas y experimentales obras para festivales en España y Europa.

www.camillehanson.com

CHEY JURADO(Badajoz) AGUA | 9 min. |

ECCO

Martes 6 de junio | 18,00 h. | Entrada libre hasta completar aforo.

“Agua”, es un extracto de la pieza Sentinel en la cual se desarrollan los cuatro elementos primarios que forman nuestro entorno (agua, tierra, fuego y aire). Esta pieza describe e interpreta los diferentes estados, formas y texturas por las cuales puede evolucionar este mismo elemento (estado sólido, líquido, gaseoso, se moldea, hierve, fluye, golpea, dar vida o a su vez quitarla).

Creación e interpretación: Chey Jurado | **Música:** Diego Garrido | **Promotor Cultural:** Bernabé Rubio – Rotativa Performing Arts | **Fotografía:** Antonio Ovejero

GANADOR CATEGORÍA SOLOS FESTIVAL HOP 2016

CHEY JURADO

Bailarín y coreógrafo pacense comenzó su carrera de forma autodidacta en estilos urbanos (bboying, popping y locking) debido a su inquietud por otras disciplinas no tardó en conocer y aprender estilos más académicos, contemporáneo, salsa en línea y formación en pilates y danza moderna, sin dejar de lado el mundo urbano al que pertenecía, viajó a eventos de escala mundial quedando como mejor bailarín en numerosos de ellos: tricampeón de REDBULL BC ONE Spain, best show battle of the year, R16 Spain etc... a día de hoy este dominio y mezcla de break y contemporáneo es lo que le caracteriza y ayuda para trabajar en compañías como: Lokomamia, Cia Jordi Vilaseca, Rojas y Rodríguez (Titanium), Cia elías aguirre, Taiat Dansa. Actualmente dirige y coreografía su propia compañía, Senpü.

www.rotativaperformingarts.com/agua

LA INTRUSA(Barcelona)

BEST OF YOU | 60 min. | Danza & Música Contemporánea

GRAN TEATRO FALLA-ESCENARIO

Martes 6 de junio | 19,00 h. | Entrada libre hasta completar aforo.

La habitación ardía lentamente a su alrededor, todas sus pequeñas comodidades se habían quemado, se habían empapado y habían vuelto a entrar en combustión.

Hubieran aprovechado cualquier oportunidad de volver a la normalidad.

Un espectáculo de música y danza donde los tres intérpretes viajan por una partitura de tensiones acumuladas, mientras buscan con buenas intenciones, el alivio.

Dirección: Virginia García y Damián Muñoz | Producción: La Intrusa | Autor: Virginia García y Damián Muñoz | Reparto: Virginia García, Damián Muñoz, Clara Peya.

PREMIO NACIONAL DE DANZA 2016 EN LA MODALIDAD DE CREACIÓN.

CÍA. LA INTRUSA

La Intrusa es una compañía de creación artística contemporánea formada en 1996 por Virginia García y Damián Muñoz, creadores y directores artísticos. Crean, dirigen y producen proyectos escénicos y audiovisuales.

Interrelacionan la danza contemporánea con otras disciplinas artísticas como la música y los audiovisuales. Combinan las creaciones propias con encargos coreográficos, colaboraciones teatrales y publicidad. Destaca su tarea docente en prestigiosas escuelas y centros coreográficos nacionales e internacionales.

Sus creaciones se han representado en prestigiosos Festivales y teatros nacionales e internacionales.

www.laintrusadanza.com

COOPERATIVA MAURA MORTALES (Cuba-Alemania)

FREDA, EL DOLOR VIRTUOSO | 60 min. | ESTRENO EN ESPAÑA | Recomendada para mayores de 15 años

SALA CENTRAL LECHERA

Martes 6 de junio | 21,00 h. | 5 €

Phaedra reflexiona sobre temas como el amor redentor, el deseo sexual desenfrenado, el dolor, la tortura física y mental, la violencia social. La ausencia de moral que es el resultado de un mundo y relaciones humanas viciadas, desprovistas de principios, ausentes de sentimientos, la muerte, la necesidad dolorosa de amar y la desoladora afirmación de su ausencia.

Concepto: Maura Morales & Michio | **Dirección Coreógrafa:** Maura Morales | **Intérpretes:** Yotam Peled, Chang IK Oh & Maura Morales | **Dramaturgia:** Maura Morales, & Pablo Ley | **Guitarrista & compositor:** Michio | **Voz:** Sandra Carrasco | **Escenografía:** Maura Morales & Philipp Zander | **Diseño de iluminación:** Philip Pike | **Asistente de coreografía:** Victoria Pérez Miranda | **Vestuario:** Tina Miyake

COOPERATIVA MAURA MORALES

Formado por la bailarina/coreógrafa Maura Morales y el guitarrista/compositor Michio. La compañía con sede en Düsseldorf, fue fundada en 2010 y desde entonces ha llevado a cabo numerosas obras que giran regularmente a lo largo de toda Europa, Asia y América del Sur. Ha recibido 2 de los más prestigiosos premios de NRW: el Premio Kurt Joss en 2013, así como el de artista destacado y prometedor de las artes escénicas en 2014 en Düsseldorf. Premio del Jurado en la Feria Internacional de Huesca o el Premio del Festival Internacional de Danza de Bilbao. Han sido invitados a participar en festivales de prestigio internacional.

Desde 2012 las producciones de COOPERATIVA son apoyadas y financiadas por el Ministerio de la Familia, Juventud, Cultura y Deporte de Renania del Norte-Westfalia, la Fundación de Arte NRW y la Oficina Cultural de la Ciudad de Düsseldorf.

www.mauramorales.de

ELIAS AGUIRRE (Madrid)

PEZ ESFINGE | 15 min.

PLAZA DE ESPAÑA

Martes 6 de junio | 22,15 h. | Gratuito

Pez Esfinge es un trabajo de investigación sobre detalles de la naturaleza submarina que pasan inadvertidos, una mirada atenta a criaturas aparentemente inmóviles pero que, en realidad, nadan a contracorriente camuflándose para de repente con movimientos rápidos y precisos, hacerse visibles.

Los bailarines de esta pieza que combina danza contemporánea con técnicas de danza urbana se mueven como arrastrados por la corriente a la vez que se oponen a ella.

Coreografía: Elías Aguirre | **Intérpretes:** Chey Jurado y Elías Aguirre | **Diseño de iluminación:** Sergio G. Domínguez | **Música:** Womoh y Collage | **Producción:** Mayda Alvarez/SNEO Mestizaje | **Colaboran:** Comunidad de Madrid y Centro Danza Canal (residencia de creación)

ELIAS AGUIRRE

Compañía creada en 2008 por el bailarín y coreógrafo Elías Aguirre. A lo largo de los años sus trabajos han sido representados tanto en España como en un nutrido número de espacios y festivales internacionales. El trabajo de Aguirre tiene un registro personal en el que se combinan técnicas de danza contemporánea, urbana y teatro gestual. La naturaleza, sus contrastes y contradicciones son la materia prima de piezas entre las que destacan: 87 Grillos, White Room, Longfade, Lucha o Vuelo, Flightless y Shy Blue.

www.eliasaguirre.es

ANTONIO RUZ (Madrid)

DOUBLE BACH | 50 min. | Danza & Música Contemporánea

GRAN TEATRO FALLA-ESCENARIO

Miércoles 7 de junio | 19,00 h. | Entrada libre hasta completar aforo.

Un proyecto colaborativo entre el músico Pablo Martín Caminero, del que surge la original idea de adaptar las Suites para violoncelo No 1 y 2 de J. S. Bach al contrabajo, acoplando tanto la tonalidad como la técnica (pizzicato en lugar de arco) y el coreógrafo Antonio Ruz. Con la poderosa danza de la aclamada bailarina Tamako Akiyama, la obra propone un espacio interior e íntimo en el que los intérpretes comparten y dialogan desde un estado de no-pensamiento y de vacío; una soledad acompañada, un desierto-océano, un lienzo en blanco donde la música, el movimiento y la luz (o su ausencia) evocan fragilidad, profundidad y desequilibrio. El retorno a la sencillez.

Dirección: Antonio Ruz | **Producción:** Compañía Antonio Ruz, Festival de Almagro, Comunidad de Madrid. **Con el apoyo de:** Compañía Nacional de Danza Centro de Danza Canal | **Autor:** Pablo Martín Caminero y Antonio Ruz | **Reparto:** Tamako Akiyama y Pablo Martín Caminero

CÍA. ANTONIO RUZ

Creada en 2009 por su director y coreógrafo Antonio Ruz, la compañía tiene como objetivo la investigación y la búsqueda en el campo del movimiento; huir de etiquetas, encontrar su propia identidad con la mezcla de lenguajes y colaborar con artistas de otras disciplinas como las artes plásticas, la música antigua y contemporánea para establecer un diálogo entre ellos. El equipo participa de forma activa en cada aspecto del proceso creativo dando al trabajo un enfoque de 360º: desde la luz a la escenografía o la coreografía.

www.antonioruz.com

JESÚS RUBIO(Madrid)

AHORA QUE NO SOMOS DEMASIADO VIEJOS TODAVÍA | 40 min. |

SALA CENTRAL LECHERA

Miércoles 7 de junio | 21,00 h. | 5 €

Llevo varios años dándoles vueltas: todavía no soy demasiado viejo para empezarlo todo de nuevo. Todavía estoy a tiempo de cambiar de opinión, de mudarme de ciudad o de irme a un pueblo abandonado, de cortar con mi pareja, de inseminarme, de dejar de imaginar, de construir sobre lo que hay, de cambiarme de sexo, de meterme en política, de hacerme ecologista, de continuar creyendo que seré capaz de todo, de seguir drogado cada noche, de quemar la vida rápido o de pensar en un buen plan B para soportar el miedo que me causa imaginarme viejo, rodeado de todos mis amigos viejos ...

Danza y texto:Jesús Rubio Gamó | **Música:**Ryuichi Sakamoto | **Diseño de iluminación:**Carmen Martínez | **Diseño de vestuario:**Naldi Fernandes | **Acompañamiento artístico:**Marta Alonso,Elena Córdoba | **Fotografía:**Gaby Maciel | **Coproducen:**DT Espacio Escénico y Centro Cultural Conde Duque | **Agradecimientos:**Clara Pampyn, Alberto Alonso, Eduardo Cárcamo, Naldi Fernandes, Tania Garrido, Giorgia Missini, Minke Wang, Eva Guillamón, Jorge Brea y Carmen Senra.

BOLERO | 15 min. | Danza Contemporánea

SALA CENTRAL LECHERA

Jueves 8 de junio | 21,00 h. | 5 €

FOYER GRAN TEATRO FALLA

Viernes 9 de junio | 19,30 h. | Entrada libre hasta completar aforo.

Boleroes una pieza sobre la obstinación, sobre el límite entre lo ligero y lo grave, sobre el tránsito entre el placer y el agotamiento. También podría decir que es un baile sobre el paso del

tiempo, las relaciones que duran 'toda una vida' y las imágenes que recuerdo de mis padres cuando eran jóvenes. Y es, desde luego, algo parecido a la melodía del Boléro de Ravel, al amor, a las coplas y a otros boleros: una cosa que, de tanto usarla, casi siempre acaba por romperse.

Coreografía: Jesús Rubio Gamo | **Intérpretes:** Clara Pampyn y Alberto Alonso | **Música:** Maurice Ravel | Asistente de **coreografía:** Jorge Brea | **Fotografía:** Gaby Maciel | **Vídeo:** Héctor Domínguez-Viguera.
SELECCIONADA PARA LA RED DE FESTIVALES A CIELO ABIERTO EN LA EDICIÓN 2016 | SELECCIONADA PARA PARTICIPAR EN AEROWAVES 2017, DANCE ACROSS EUROPE.

JESÚS RUBIO

Coreógrafo, escritor y bailarín, Jesús Rubio Gamo ha estudiado ballet clásico y danza contemporánea en Madrid y Londres. Es titulado superior en Interpretación Gestual por la RESAD. Obtuvo una beca MAE-AECID para desarrollar un Máster en Coreografía en la London Contemporary Dance School y cursó los estudios de Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual por la UAH, en colaboración con el Museo Nacional de Arte Reina Sofía.

www.jesusrubiogamo.com

MANUEL LIÑÁN(Madrid)

CON-VIVENCIAS | 20 min. | Flamenco Contemporáneo

PLAZA DE ESPAÑA

Miércoles 7 de junio | 22,15 h. | Gratuito

Con-vivencias es un espectáculo creado para espacios no convencionales. Un concepto que se mueve entre la tradición y la vanguardia, una manera de exponer las inquietudes de dos artistas, sacando así la parte más experimental.

Dos mundos, dos personalidades que se encuentran en un espacio, en el que solamente existe voz y movimiento, un dialogo, donde se reconocen como cómplices, construyendo desde sus emociones, sus experiencias, su entendimiento... están son sus únicas herramientas.

CRÉDITOS

MANUEL LIÑÁN

Artista de arraigo flamenco que derrocha pureza en sí mismo y en el baile que transmite. Manuel Liñán es vida, frescura y pasión. Tras años de investigación hacia nuevas tendencias, este bailarín y coreógrafo se inclina por continuar con la tradición y llevarla hasta un punto insólito entre la genialidad y la simpleza, situándolo en la vanguardia flamenca.

Sus espectáculos se caracterizan por un absoluto dominio del espacio escénico y por la capacidad de crear nuevos paradigmas y extraer de ellos el máximo potencial.

www.manuellinan.com

LA VERONAL(Barcelona)

VORONIA | 65 min. | Recomendada para mayores de 12 años

GRAN TEATRO FALLA

Miércoles 10 de junio | 21,00 h. | 15, 12, 9 y 6 €

La oscuridad y las tinieblas reinan en el fondo de la cueva Voronia, la cueva más profunda del mundo, una cavidad de más de 2.000 metros de profundidad situada en Georgia, en el Cáucaso occidental. Este es el escenario ideal para la exploración del mal y de conceptos como la moral humana y la religión. Voronia constituye la alegoría de un infierno, al modo del Hades clásico o los círculos de La Divina Comedia, que La Veronal representa mediante figuras e imágenes simbólicas que llenan el escenario.

Dirección: Marcos Morau | Coreografía: Marcos Morau en colaboración con los intérpretes | Texto y dramaturgia: Pablo Gisbert – El Conde de Torrefiel y Roberto Fratini | Intérpretes: pieza para 8 intérpretes Joaquín Collado, Rober Gómez, Jon López, Ariadna Montfort, Lorena Nogal, Shay Partush, Manuel Rodríguez, Marina Rodríguez, Giacomo Todeschi, Diesgo Tortelli, Sau-Ching Wong. Con la participación de un grupo de figurantes locales | Diseño de escenografía: Enric Planas | Diseño de iluminación: Albert Faura | Diseño de sonido: Marcelo Lastra | Vídeo: Joan Rodon | Fotografía y vídeo: Edu Pérez | Dirección técnica: Bernat Jansà | Profesoras: Cristina Facco y Ariadna Montfort | Producción ejecutiva: Juan Manuel Gil Galindo | Asistente de producción: Cristina Goñi Adot

MUSEO PROVINCIAL DE CÁDIZ

SIENA –SITE SPECIFIC | 50 min. | Recomendada para mayores de 12 años

Siena “Site Specific” es una versión reducida del espectáculo Siena de La Veronal, que invita a disfrutar de una nueva forma de relacionarse con la danza y con el espacio urbano. Siena es una reflexión sobre la idea del cuerpo humano. A través de un recorrido que parte del Renacimiento y llega hasta el mundo contemporáneo, nos habla de la necesidad constante y absoluta del ser humano de contemplarse a sí mismo.

Dirección: Marcos Morau | Coreografía: Marcos Morau en colaboración con los intérpretes | Texto y dramaturgia: Pablo Gisbert – El Conde de Torrefiel y Roberto Fratini | Intérpretes: pieza para 10 intérpretes Clyde Emmanuel Archer, Inma Asensio, Tanya beyeler, Julia cambra, Laia duran, Cristina Facco, Cristina Goñi-Adot, Anna Hierro, Jon López, Almog Ioven, Ariadna Montfort, Lorena Nogal, Manuel Rodríguez, Marina Rodríguez, Yadira Rodríguez, Lautaro Reyes, Giacomo Todeschi, Sau-Ching Wong | Asistente dirección: Tanya Beyeler | Profesora: Cristina Facco | Espacio y diseño iluminación: La Veronal & Enric Planas | Fotografía y vídeos: Jesús Robisco, Edu Pérez y Quevieneelcoco. Vestuario: Octavia Málette. | Voz en off: Victoria Macarte & Benjamin Nathan Serio | Traducciones: Laura Cosme | Producción ejecutiva: Juan Manuel Gil Galindo

LA VERONAL

Marcos Morau (Valencia, 1982) estudia Coreografía en Barcelona, Valencia y Nueva York. Sus conocimientos artísticos no se limitan a la danza sino que se extienden a otras disciplinas como la fotografía y la dramaturgia, cursando un Máster en Teoría de la Dramaturgia. En 2005 crea La Veronal, colectivo formado por artistas procedentes de la danza, el cine, la literatura o la fotografía. Marcos Morau ha sido galardonado con el Premio Nacional de Danza 2013, concedido por el Ministerio de Cultura, así como otros renombrados reconocimientos nacionales e internacionales.

El equipo artístico de La Veronal ha exportado también su sello a otras compañías de reconocida reputación internacional, entre ellas la Compañía Nacional de Danza o el Ballet de la Opera de Göteborg.

www.laveronal.com

LALI AYGUADÉ & GUILHEM CHATIR (Barcelona/Francia)

PUNTO ZERO | 15 min. | ESTRENO

FOYER GRAN TEATRO FALLA

Jueves 8 de junio | 19,30 h. | Entrada libre hasta completar aforo.

SALA CENTRAL LECHERA

Viernes 9 de junio | 21,00 h. | 5 €

De un dolor profundo salen dos personas, un grito, un llanto de la madre, aparecen dos figuras que no son bebés pero intentarán ser esponjas para observarse mutuamente, cogerán esencia de niños y el juego será un gran aliado. Empiezan desde cero, no se conocen y con esto tendrán que encontrar un camino que les pertenezca. Están juntos y tienen que saber convivir en este espacio limitado que les han dado.

Creación e interpretación: Lali Ayguadé & Guilhem Chatir | Promotor Cultura: Bernabé Rubio – Rotativa Performing Arts

LALI AYGUADÉ

Barcelona, 1980. En 1996 entró en el Institut de Teatre de Barcelona y un año después en la escuela belga de la coreógrafa Anne Teresa de Keersmarker PARTS. En el 2003 entró en la compañía Akram Khan como miembro permanente, en donde hizo las producciones: "Kaash, Ma, Bahok (junto con el Ballet Nacional de la China), "Vertical road" y "Confluence". También ha trabajado con Roberto Olivan (Enclave Dance Company) con la producción "HOMELAND" y la compañía Hofesh Shechter con las producciones "In Your Rooms, the Art of not looking back" y "Cult". En 2005 hizo su propio trabajo "Twice READ", junto con el bailarín y coreógrafo eslovaco Anton Lachky. Entre 2007 y 2009 creó piezas de un formato más pequeño con el acróbata y payaso Joan Ramon Graell (actual director de la asociación de circo de Barcelona). En 2012 creó el trio "Little Me" con el bailarín coreano Young Jin Kim y el acróbata Joan Català, estrenado en el festival Salmon del Mercat de les Flors y por el aniversario de Ramon Llull creó el dueto "Encontre" con Joan Català y el músico Jordi Molina. En 2010 fue nominada como bailarina excepcional de los Premios de Crítica de Londres.

www.rotativaperformingarts.com

HUMANHOOD(Reino Unido)

ZERO – EXTRACT- | 16 min. |

SALA CENTRAL LECHERA

Jueves 8 de junio | 21,00 h. | 5 €

"La información contenida en el universo puede estar comunicando de manera instantánea. Donde todo está realmente hablando con todo instantáneamente, en todas las escalas. Así que cuando tu mueves tu dedo pequeño, todo en el universo sabe que has movido este dedo, y se ajusta a este movimiento."
Nassim Haramein

Si empezáramos en el punto cero, de qué manera percibiríamos la realidad y experimentaríamos la vida? ZERO' es una pieza visualmente y sonóricamente hipnótica, donde los dos bailarines se entrelazan a través de un viaje ritualístico. Experimenta esta danza tribal y se transportado a un mundo de ensueño lleno de imaginación y belleza.

Dirección artística, coreografía e interpretación: Rudi Cole & Júlia Robert Parés | **Música Original** de Gyda Valtysdottir, Alex Forster, Xhosa Cole, Azizi Cole and Shahzad Ismaily | **Dramaturgia:** Lou Cope | **Diseño iluminación:** Horne Hornema
Diseño y composición sonido: Iain Armstrong Rehearsal | **Director:** Shannelle Clemenson
CO-PRODUCIDO POR MACBIRMINGHAM CON SOPORTE DE ACE Y DANCEXCHANGE (UK).
PRIMER PREMIO DEL CERTAMEN COREOGRÁFICO DE MADRID 2016.

HUMANHOOD

Humanhood fue fundada en 2014 por Rudi Cole y Júlia Robert. Rudi y Júlia son Artistas Asociados a DanceXChange en Birmingham y Déda en Derby. El Repertorio de la compañía incluye el dueto corto 'The Masks Behind Doors' finalista en Masdanza y Madrid Pasa2, y la pieza para espacios no convencionales 'Nomadis'. Recientemente se les ha otorgado la Without Walls Commission fund para crear 'Orbis', un nuevo espectáculo programado para una gira en outdoor festivals (festivales de calle) de Inglaterra en el 2017. 'ZERO' es la primera pieza de larga duración de la compañía y ha sido subvencionada por el Arts Council England y macbirmingham, creada con el soporte del Departamento de Física y Astrofísica de la Universidad de Birmingham, DanceXChange y ACE Dance and Music. El extracto de 15min de ZERO ha ganado el Primer Premio y Premio del Jurado Joven en el Certamen Coreográfico de Madrid 2016. Próximamente, Humanhood empezará un proceso de creación para una pieza de grupo, subvencionada y producida por DanceXChange que se estrenará en el teatro Patrick Centre de Birmingham en 2018.

www.humanhood.net

STELLA SPYROU (Grecia)

OMNIRA | 15 min. |

PLAZA SAN FRANCISCO. CALLEJÓN DEL TINTE

Jueves 8 de junio | 22,15 h. | Gratuito

“¿Podría descansar en la sombra, en una esquina, mis brazos sobre mis piernas cruzadas, como una araña vengativa, indiferente y que se odia a sí misma, tejiendo redes con su saliva?” – Yannis Ritsos

La pieza está inspirada por el monólogo “Adiós” de Yannis Ritsos, que se escribió en Marzo de 1957, cuando la heroica muerte del rebelde chipriota Grigoris Afxentiou, llegó como un shock a la gente que apoya los ideales democráticos. Afxentiou luchó solo contra poderosas fuerzas británicas en la región de Troodos, en una cueva cerca del Monasterio de Machairas en Chipre. En este monólogo el poeta desarrolla y refleja la lucha interna de Afxentiou en su madriguera. El revolucionario chipriota, imaginando un mundo mejor, elige el auto-sacrificio, superando, al mismo tiempo, la necesidad humana de sobrevivir...En Yorubá, un dialecto africano, “Ómnira” significa liberación”.

Creadora: Stella Ariadne Spyrou | Intérpretes: Maria Ioanna Varvia, Konstantina Barkouli-Gavri, Maria Paschalidou, Christiana Kosiari & Margarita Triikka | Música Original: The Bitzpan “Ómnira” | Vestuario: Natassa Dimitriou | Iluminación: Nikos Vlasopoulos

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO EN EL CERTAMEN COREOGRÁFICO MASDANZA 2016

STELLA SPYROU

FALTA info

www.humanhood.net

JUST US DANCE THEATRE.

CHOREOGRAPHY BY JOSEPH TOONGA & DICKSON MBI (Inglaterra)

IT'S BETWEEN US | 11 min. |

PLAZA SAN FRANCISCO. CALLEJÓN DEL TINTE

Jueves 8 de junio | 22,15 h. | Gratuito

Este trabajo sigue el viaje de las luchas diarias de dos amigos y expresa su relación de apoyo mutuo. La pieza busca encontrar soluciones, mostrando la fuerza de la amistad y que aún cuando haya distancia, siempre puede haber apoyo.

Coreografía: Joseph Toonga & Dickson Mbi | **Reperto:** Joseph Toonga & Ricardo Da Silva | **Productor:** Emily Crouch | **Música:** Orin Norbet / Sarah / Armand Amar |

PREMIO DEL PÚBLICO EN EL CERTAMEN COREOGRÁFICO MASDANZA 2016

JUST US DANCE THEATRE.

www.justusdancetheatre.org